



OPÉRA I GARE DU MIDI
BIARRITZ
FILMÉ À NEW YORK

SAISON

24
25



BIARRITZ

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



OPÉRA I GARE DU MIDI
BIARRITZ
FILMÉ À NEW YORK

SAISON

24
25

**LES CONTES
D'HOFFMANN**

J. OFFENBACH
12 OCTOBRE

GROUNDED

J. TESORI
27 OCTOBRE

TOSCA

G. PUCCINI
30 NOVEMBRE

AÏDA

G. VERDI
2 FÉVRIER

FIDELIO*

L. V. BEETHOVEN
15 MARS

**LES NOCES
DE FIGARO**

W.A. MOZART
2 MAI

SALOMÉ *

R. STRAUSS
17 MAI

**LE BARBIER
DE SÉVILLE**

G. ROSSINI
7 JUIN

© Ken Howard/Met Opera

J. OFFENBACH

LES CONTES D'HOFFMANN

SAMEDI
12 OCTOBRE 2024
19H

En différé,
enregistré le 5 octobre 2024
Durée : 4h05

Compositeur
Jacques Offenbach
Mise en scène
Bartlett Sher
Direction musicale
Marco Armiliato

Distribution
Erin Morley (Olympia)
Pretty Yende (Antonia/Stella)
Clémentine Margaine (Giulietta)
Vasilisa Berzhanskaya (Nicklausse)
Benjamin Bernheim (Hoffmann)
Aaron Blake (Quatre Servants)
Christian Van Horn (Quatre Vilains)

Opéra en un prologue,
trois actes et un épilogue, présenté
en français sous-titré en français.

L'HISTOIRE

Lors d'une représentation de l'opéra Don Giovanni de Mozart, Hoffmann raconte à des étudiants trois amours de sa vie, de Paris à Venise en passant par Munich : la surprenante Olympia, la fragile Antonia et l'envoûtante Giulietta.

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

Le dernier et le plus beau des opéras d'Offenbach ouvre la saison servi par une distribution prestigieuse : face à Benjamin Bernheim, élu Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2024, trois étoiles de la scène internationale incarnent les figures féminines au cœur des mésaventures amoureuses du poète Hoffmann.

J. TESORI

GROUNDNED

PRODUCTION
INÉDITE

DIMANCHE
27 OCTOBRE 2024
17H

En différé,
enregistré le 19 octobre 2024
Durée : 2h45

Compositeur
Jeanine Tesori
Livret
George Brant
Mise en scène
Michael Mayer
Direction musicale
Yannick Nézet-Séguin

Distribution
Emily D'Angelo (Jess)
Ben Bliss (Eric)

Opéra en deux actes présenté
en anglais sous-titré en français.

L'HISTOIRE

Jess est une pilote de chasse F-16 accomplie, jusqu'à ce que sa grossesse l'oblige à faire des missions au sol : cibler les ennemis par le biais de drones depuis une caravane à Las Vegas. Cette situation semble idéale au départ car elle permet à Jess de concilier son sens du devoir et sa vie de famille. Si elle est à l'abri du danger physique, elle n'est en rien protégée du traumatisme psychologique de la guerre par procuration...

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

En tête de proue de la création contemporaine, le MetOpera met à l'honneur l'américaine Jeanine Tesori, compositrice prolifique et multi récompensée avec cinq comédies musicales à Broadway et six nominations aux Tony Awards. Véritable œuvre de son siècle, son opéra raconte l'histoire d'une femme tiraillée entre sa carrière et sa vie de famille et aborde en profondeur la psychologie de son personnage principal.

 OPÉRA | 3

G. PUCCINI
TOSCA

SAMEDI
30 NOVEMBRE 2024
19H

En différé,
enregistré le 23 novembre 2024
Durée : 3h30

Compositeur

Giacomo Puccini

Mise en scène

David McVicar

Direction musicale

Xian Chang

Distribution

Lise Davidsen (Floria Tosca)

Freddie De Tommaso

(Mario Cavaradossi)

Quinn Kelsey (Le baron Scarpia)

Patrick Carfizzi (un Sacristain)

L'HISTOIRE

Angelotti s'est enfui de son lieu de détention et va trouver de l'aide auprès de son ami le peintre Cavaradossi. Le baron Scarpia, chef de la police, se doutant de la complicité du peintre, manipule son amante Floria Tosca en tirant profit de sa jalousie. Il use d'un chantage odieux qui oblige la jeune femme à faire un sacrifice auquel elle ne saurait consentir.

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

Art et amour, politique et complots : Tosca est un pilier du répertoire qui t tient les spectateurs en haleine du début à la fin ! Aperçue dans Ariane à Naxos de Strauss et La Force du destin de Verdi, la désormais incontournable norvégienne Lise Davidsen incarne l'héroïne jalouse et tourmentée de Puccini.

Opéra en trois actes présenté
en italien sous-titré en français.

 OPÉRA | 4

G. VERDI
AÏDA
PRODUCTION
INÉDITE

DIMANCHE
2 FÉVRIER 2025
17H

En différé,
enregistré le 25 janvier 2025
Durée : 3h40

Compositeur

Giuseppe Verdi

Mise en scène

Michael Mayer

Direction musicale

Yannick Nézet-Séguin

Distribution

Angel Blue (Aïda)

Judit Kutasi (Amneris)

Piotr Beczala (Radamès)

Quinn Kelsey (Amonasro)

Dmitry Belosselskiy (Ramphis)

Morris Robinson (le roi)

L'HISTOIRE

Aïda, princesse éthiopienne, est retenue captive en Égypte. Amneris, la fille du roi, la tient pour rivale car elle est aimée de Radamès, le chef des armées. Lorsque ce dernier rentre vainqueur d'une campagne contre l'Éthiopie, Aïda est convaincue que son père, le roi Amonasro, est mort au combat. Mais, déguisé en simple soldat, il a survécu et propose à sa fille un complot pour découvrir les secrets militaires des Égyptiens.

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

Avec sa partition palpitante et son histoire d'amour et d'héroïsme poignante, Aïda revient au Met dans une toute nouvelle production qui transporte les spectateurs au cœur de l'Égypte antique à l'aide de projections perfectionnées et d'animations éblouissantes. La soprano Angel Blue, découverte dans Porgy and Bess, incarne le rôle-titre.

Opéra en quatre actes présenté
en italien sous-titré en français.

L. V. BEETHOVEN
FIDELIO
PRODUCTION
INÉDITE

SAMEDI
15 MARS 2025
18H

En direct

Durée : 3h05

Compositeur

Ludwig Van Beethoven

Mise en scène

Jürgen Flimm

Direction musicale

Susanna Mälkki

Distribution

Lise Davidsen (Leonora/Fidelio)
Ying Fang (Marcellina)
David Butt Philip (Florestan)
Magnus Dietrich (Jacquino)
Tomasz Konieczny (Don Pizarro)
René Pape (Rocco)
Stephen Milling (Don Fernando)

Opéra en deux actes présenté
en allemand sous-titré en français.

L'HISTOIRE

Marcellina rêve d'épouser Fidelio, le nouvel assistant de son père geôlier. Dans la forteresse est enfermé Florestan, que le gouverneur Don Pizarro veut abattre. Il ordonne à Rocco, le père de Marcellina, de creuser une tombe pour le prisonnier. Mais Fidelio, intimement lié à Florestan, est déterminé à empêcher son assassinat.

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

Le Met propose de découvrir l'unique opéra de Beethoven, auquel Jürgen Flimm a offert une production envoûtante. La partition flamboie sous la direction passionnée de Susanna Mälkki, tout comme la superbe distribution portée par Lise Davidsen.

W.A. MOZART
**LES NOCES
DE FIGARO**

VENDREDI
2 MAI 2025
19H

En différé,

enregistré le 26 avril 2025

Durée : 3h55

Compositeur

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène

Richard Eyre

Direction musicale

Joana Mallwitz

Distribution

Federica Lombardi (La comtesse)
Olga Kulchynska (Susanna)
Marianne Crebassa (Cherubino)
Elizabeth Bishop (Marcellina)
Joshua Hopkins (Le comte)
Michael Sumel (Figaro)
Maurizio Muraro (Dr. Bartolo)

Opéra en quatre actes présenté
en italien sous-titré en français.

L'HISTOIRE

Le valet Figaro et Susanna, la chambrière de la comtesse, préparent leurs noces. Le comte Almaviva entend bien profiter de son droit de cuissage, ce qui n'enchant guère Figaro. Quant à la comtesse, elle est courtisée par le jeune et romantique Cherubino... Figaro a plus d'un tour dans son sac pour remettre de l'ordre dans ce charivari !

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

L'intrigue puissante et divertissante du brillant opéra-bouffe de Mozart en fait l'un des grands favoris du public. Dans une narration aussi harmonieuse que la partition musicale, l'humour sait faire place à une profonde et juste expression des sentiments.

R. STRAUSS
SALOMÉ
PRODUCTION
INÉDITE

SAMEDI
17 MAI 2025
19H

En direct

Durée : 2h15

Compositeur

Richard Strauss

Mise en scène

Claus Guth

Direction musicale

Yannick Nézet-Séguin

Distribution

Elza van den Heever (Salomé)

Michelle DeYoung (Hérodiade)

Gerhard Siegel (Hérode)

Piotr Buszewski (Narraboth)

Peter Mattei (Jokanaan)

L'HISTOIRE

Lorsqu'elle entend la voix du prophète Jokanaan, Salomé s'éprend immédiatement de lui et tente de le séduire. Il repousse ses avances, elle jure qu'elle baisera sa bouche. Le roi Hérode, fou de Salomé, est prêt à tout pour la satisfaire.

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

La pièce d'Oscar Wilde a inspiré à Richard Strauss une tragédie cruelle et veloutée dont l'intrigue tient en un seul acte. Le metteur en scène en vogue Claus Guth installe ce récit d'origine biblique à l'époque victorienne, apportant une perspective totalement nouvelle à cette œuvre qui a fait basculer l'opéra dans l'ère de la modernité.

Opéra en un acte présenté
en allemand sous-titré en français.

G. ROSSINI
**LE BARBIER
DE SÉVILLE**

SAMEDI
7 JUIN 2025
19H

En différé,

enregistré le 31 mai 2025

Durée : 3h30

Compositeur

Gioacchino Rossini

Mise en scène

Bartlett Sher

Direction musicale

Giacomo Sagripanti

Distribution

Aigul Akhmetshina (Rosina)

Jack Swanson (Comte Almaviva)

Andrey Zhilikhovsky (Figaro)

Peter Kálmán (Dr. Bartolo)

Alexander Vinogradov (Don Basilio)

L'HISTOIRE

Le comte Almaviva est prêt à tout pour séduire Rosina dont il est amoureux. Comme celle-ci est jalousement gardée par son vieux tuteur qui souhaite l'épouser, Almaviva fait appel à son ancien valet, le joyeux barbier Figaro, pour jouer l'entremetteur et l'aider à la conquérir.

POURQUOI ALLER VOIR CET OPÉRA ?

Considéré comme la référence de l'opéra-bouffe italien, *Le Barbier de Séville* est une œuvre de génie qui retranscrit toute l'insolence de la pièce de Beaumarchais dont elle s'inspire. Après avoir interprété une *Carmen* incandescente en janvier 2024, la flamboyante mezzo Aigul Akhmetshina prend les traits de Rosina pour le bouquet final de cette saison.

Opéra en deux actes présenté
en italien sous-titré en français.

8 OPÉRAS DONT 4 PRODUCTIONS INÉDITES

INFORMATIONS PRATIQUES

Places numérotées

TARIFS hors frais de location (+2€/billet)

| | |
|-------------------|------------|
| Plein tarif | 26€ |
| Réduit* | 18€ |

* étudiant de moins de 26 ans, demandeur d'emploi, allocation spécifique de solidarité (ASS), revenu de solidarité active (RSA), carte mobilité inclusion (ancienne carte invalidité), allocation adulte handicapé (AAH), allocation spécifique aux personnes âgées (ASPA), groupe à partir de 10 pers., Amis de Malandain Ballet Biarritz, Amis de l'OSPB, Comités d'Entreprise - dont Synergie (valable pour 2 pers.), carte Destination Biarritz.

Gratuit jusqu'à 18 ans (réservation obligatoire)

Abonnements hors frais de location (+ 1€/ billet)

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Pass 4 Opéras (4 x 18€) | 72€ |
| Pass 6 Opéras (6 x 16€) | 96€ |
| Pass 8 Opéras (8 x 14€) | 112€ |

Réductions ou gratuité sur présentation d'un justificatif.

RÉSERVATIONS

Destination Biarritz - Square d'Ixelles
ou en ligne www.tourisme.biarritz.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie à retrouver sur
<https://tourisme.biarritz.fr/fr/point-infos>

ORGANISATION

Ville de Biarritz - Service des Affaires Culturelles
Villa Natacha - 110 rue d'Espagne - Biarritz
05 59 41 57 56 - culture@biarritz.fr - www.biarritz.fr
Licence entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2023-007743

Durée, horaires et distributions sous réserve de modifications
dont l'organisateur ne saurait être tenu pour responsable.

The Met Live in HD
series is supported by



Digital support of The Met
Live in HD is provided by



The Met Live in HD series is made
possible by a generous grant from
its founding sponsor

